

Certificat d'Aptitude Pédagogique (CAP)

Année académique 2009-2010

Psychopédagogie et méthodologie générale UF6

Travail de recherche autour d'une problématique
liée à l'adolescence :

**Le refus de la part de certains adolescents d'accéder, grâce
à l'école, à certaine(s) CONNAISSANCE(S) spécifique(s), dû
à l'assimilation antérieure, et principalement hors scolaire,
de CROYANCE(S) qui s'y oppose(nt).**

Cas particulier du rejet de la théorie de l'évolution.

- Présentation orale -

PEERBOOM Joël

Les Combles 150/1

4910 Theux

Belgium

Téléphone : 0032 87 37 60 88

GSM : 0032 479 96 90 12

joel.peerboom@skynet.be

Institut d'Enseignement de Promotion Sociale de la Communauté Française
(IEPSCF) Verviers - Waimes_
Avenue Jardin Ecole 87 – 4820 Dison

Principe de la présentation orale

Une pièce de théâtre avec trois acteurs plus une "voix off" !

Acteur 1 :

Monsieur **Jean Durum-Yahya Cohen**¹, père d'Anne Fatima Cohen !

Il porte la barbe, est habillé d'un pantalon et d'un veston classique noir ou bleu (style témoin de Jéhovah), porte sur la tête un keffieh (musulman), enroulé comme un turban (sikh) et porte autour du cou une grosse croix catholique sur un T-shirt blanc (pour qu'elle soit bien visible). Il est donc visiblement un fondamentaliste... mais ne représente pas une religion plus qu'une autre.

Cet acteur sera appelé **acteur C** (comme créationniste) dans le reste du document.

Acteur 2 :

Le professeur **Charles Richard Lacoïnte**², paléontologiste et professeur de biologie d'Anne Fatima (qui est en 6^{ème} secondaire).

Il est habillé avec un tablier de laboratoire blanc, a les cheveux très courts et porte des petites lunettes rondes... il fait donc très "savant/chercheur" !

Cet acteur sera appelé **acteur P** (comme professeur) dans le reste du document.

Acteur 3 :

L'étudiante **Anne Fatima Cohen**³, fille de Monsieur Jean Durum-Yahya Cohen et élève du professeur Charles Richard Lacoïnte.

Elle est habillée normalement (élève normale influencée par son milieu fondamentaliste) mais porte deux queues de cheval sur les côtés dans les cheveux (pour bien faire "jeune étudiante"). Si possible, elle devra prendre une voix jeune, gamine et naïve !

Cet acteur sera appelé **acteur E** (comme étudiante) dans le reste du document.

La "voix off" :

En réalité il ne s'agit pas vraiment d'une "voix off" car, bien qu'en dehors du "jeux d'acteurs", cette personne est tout de même visible (une vrai "voix off" serait, par exemple, un enregistrement) !

Il s'agit donc plutôt d'une personne qui reste en dehors du jeu de la pièce et qui présente cette pièce et intervient à quelques reprises pour apporter des rectifications/précisions ! La voix doit être ferme et douce à la fois, claire et intelligible !

Pour des raison de facilité la "voix off" sera tenue par la même personne que l'**acteur E**.

¹ Le prénom Jean est là pour rappeler Jean Staune, créationniste français chrétien président de l'UIP ; le second prénom, Durum-Yahya, est là en référence au créationniste fondamentaliste musulman Turque nommé Harun Yahya; et le nom de famille Cohen est là pour faire "juif" !

² Le prénom Charles est là pour rappeler Charles Darwin ; le second prénom, Richard, est là en référence au célèbre éthologiste britannique, vulgarisateur et théoricien de l'évolution, Richard Dawkins ; et le nom de famille Lacoïnte est là en référence à Guillaume Lecoïnte, professeur au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris et directeur du département « Systématique et Évolution » de ce musée !

³ Le prénom Anne est là pour rappeler Anne Dambricourt-Malassé, scientifique française créationniste réfutant la théorie de l'évolution ; et le second prénom, Fatima, est là pour faire "arabe" !

Mise en situation de la présentation orale

Devant le centre du tableau de la classe se trouve un écran pour projeter les films et le PDF. Le projecteur est donc sur un banc ou un bureau devant cet écran.

Les fenêtres de la classe sont occultées, les lumières sont toutes éteintes et on commence sans rien dire par projeter les 2 minutes et 50 premières secondes du reportage d'Anne Schiffmann (RTBF, Au quotidien) sur la perception de la théorie de l'évolution dans les écoles en Belgique.

Pendant ce temps là l'**acteur C** et l'**acteur P** s'apprêtent (ils sont venus au cours habillés normalement) dans le fond de la classe et viennent prendre place discrètement à l'avant. L'**acteur P** prépare également son banc discrètement.

L'**acteur C** est assis sur une chaise devant le tableau à gauche de l'écran, tourné de trois quart, à la fois vers la classe et à la fois vers l'**acteur P**. Il n'a rien devant lui (cela symbolise le fait que le créationniste n'apporte aucun argument, il n'a que ce qu'il dit – des réclamations – et qu'il puise dans la lecture de ses textes sacrés) !

L'**acteur P** est assis sur une chaise devant le tableau à droite de l'écran, tourné de trois quart, à la fois vers les étudiants et à la fois vers l'**acteur C**. Il a devant lui un banc sur lequel se trouve : un ordinateur portable (avec les films et PDF à projeter, c'est donc lui qui s'occupe de faire défiler les films et le PDF), un gros fossile, un gros livre sur la phylogénétique, un microscope (l'ensemble de ces objets sur le banc symbolise le fait que le scientifique vient avec des arguments puisés dans son travail – ordinateur, livre, microscope – et dans des faits – fossiles).

Le nom de Jean Durum-Yahya Cohen suivi de la mention « père d'Anne Fatima Cohen » a préalablement été inscrit sur le battant gauche du tableau noir (au dessus de l'**acteur C**).

Le nom de Charles Richard Lacointe suivi de la mention « professeur de biologie d'Anne Fatima Cohen » a préalablement été inscrit sur le battant droit du tableau noir (au dessus de l'**acteur P**).

Au pied de l'**acteur C** il y a un spot dirigé vers lui. Idem pour l'**acteur P** (à ses pieds ou sur le banc). Les spots éclaireront (ou non) alternativement l'**acteur C** et l'**acteur P** au moment de leur tour de parole (attirant ainsi automatiquement le regard sur la personne qui parlera). La commande des spots peut se trouver sur le banc devant l'**acteur P** (c'est donc lui qui va manipuler les spots).

Lorsqu'ils se parleront, l'**acteur P** s'adresse clairement à l'**acteur C** et l'**acteur C** clairement à l'**acteur P** ! Au début, l'**acteur C** doit paraître un peu énervé, agressif, pour se calmer progressivement au cours de la pièce !

L'**acteur P** doit tout le temps être très calme, très posé, mais montrer une certaine passion !

Au début l'**acteur E** est dans le fond de la classe pour faire la "voix off". On ne la "voit pas"... mais sa voix à une grande importance ! Pour pouvoir lire ses notes elle aura une petite lampe frontale sur la tête s'il fait trop noir.

Le déroulement de la "pièce de théâtre"

En bleu : ce que la personne doit dire.

En rouge : l'action éventuelle.

Dans les cadres : le transparent (PowerPoint) ou le film montré à ce moment là.

FILM PARTIE 1

Le reportage sur la perception de la théorie de l'évolution dans les écoles en Belgique de la RTBF (Anne Schiffmann, Au quotidien) de 00:00:00 à 00:02:50 (soit 2min50) présentant globalement la problématique

Dès que le film est fini :

Le refus de la part de certains adolescents d'accepter l'enseignement scientifique de la théorie de l'évolution en raison de convictions religieuses !



Voix off :

Vous l'aurez compris, nous allons vous parler aujourd'hui du refus de la part de certains adolescents d'accepter l'enseignement scientifique de la théorie de l'évolution en raison de convictions religieuses ! Nous nous sommes demandés comment vous faire passer cela le plus plaisamment possible ... et puisqu'il s'agit d'un sujet qui provoque souvent des controverses, voir des conflits, nous avons décidé de vous présenter cela sous la forme d'une petite pièce de théâtre mettant justement en scène une controverse entre deux protagonistes :

A gauche (le spot de l'**acteur C** s'allume), je vous présente Monsieur JEAN DURUM-YAHYA COHEN (bien prononcer distinctement les prénoms et le nom, ATTENTION, Durum doit être prononcé douroum), père d'ANNE FATIMA COHEN (bien prononcer distinctement les prénoms et le nom) qui a 18 ans et est en dernière année de ses études secondaires.

A droite (le spot de l'**acteur C** s'éteint et celui de l'**acteur P** s'allume), je vous présente le professeur CHARLES RICHARD LACOINTE (bien prononcer distinctement les prénoms et le nom), paléontologiste et professeur de biologie d'Anne-Fatima.

Monsieur Jean Durum-Yahya Cohen (le spot de l'**acteur P** s'éteint et celui de l'**acteur C** s'allume) est dans le bureau du professeur Lacoïnte pour lui expliquer qu'il voudrait que l'on donne, au sein du cours de biologie de sa fille, un peu moins de place aux théories de l'évolution et un peu plus de place à la théorie de la création qu'il a pu apprendre dans les livres sacrés de révélation de son église. Commençons...

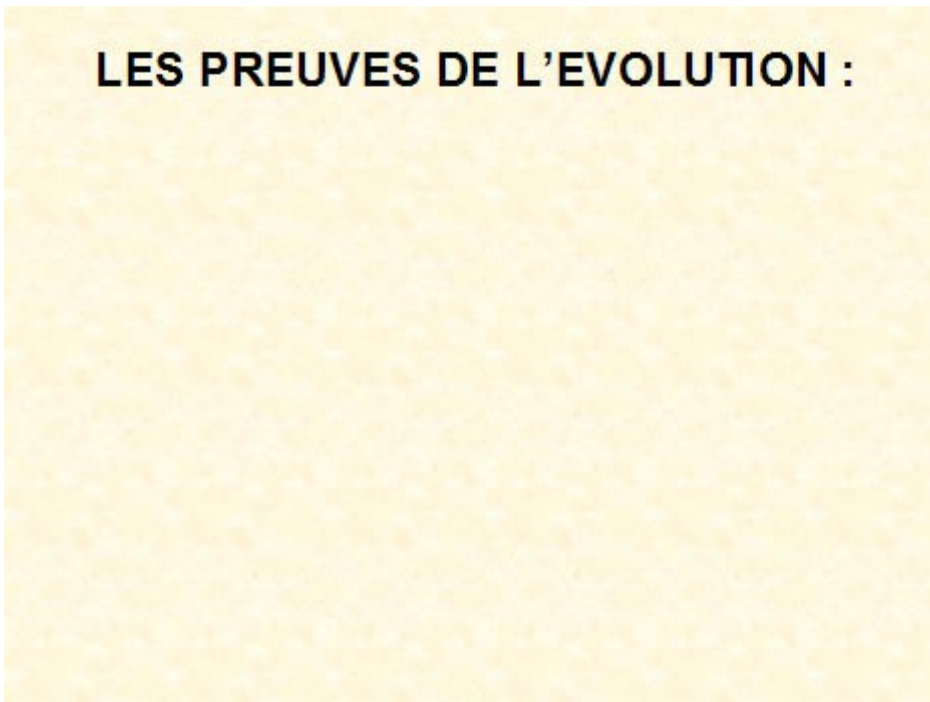
Acteur C :

Mais, Monsieur Lacoïnte, après tout, tout le monde sait que vous n'avez pas vraiment beaucoup de preuves de cette soi-disant évolution !!!

Le spot de l'**acteur C** s'éteint et celui de l'**acteur P** s'allume

Acteur P :

Et bien Monsieur Cohen, si, justement des preuves de l'évolution il y en a des tonnes ! L'évolution est même certainement le domaine des sciences où il y a le plus de preuves. Je vais vous expliquer cela en détail ...



La "voix off" coupe le professeur en disant :

Voix off :

Oups, oups, oups, [*prénom réelle de l'acteur P*] ... on n'aura pas le temps de les énumérer toutes ces preuves sans fâcher Monsieur/Madame [*nom de l'enseignant(e) titulaire du cours*]... il y en a beaucoup trop !

Ceci dit, nous pouvons recommander, à tous les futurs profs ici présents qui seraient intéressés, de lire notre travail dans lequel 11 pages sont justement consacrées à ces fameuses preuves !

Acteur P :

Oui, mais je vais quand même résumer cela très brièvement, je reprends donc mon rôle du professeur Charles Richard Lacointe :

LES PREUVES DE L'EVOLUTION :

1. Tous les êtres vivants partagent énormément de caractéristiques communes. C'est la preuve qu'ils partagent des caractères hérités d'un ancêtre commun.

La principale preuve, qui est connue depuis très longtemps, est certainement le fait que tous les êtres vivants partagent entre eux des caractéristiques provenant d'ancêtres communs.

LES PREUVES DE L'EVOLUTION :

1. Tous les êtres vivants partagent énormément de caractéristiques communes. C'est la preuve qu'ils partagent des caractères hérités d'un ancêtre commun.



Par exemple, si vous regardez le squelette d'une grenouille et celui d'un être humain, il n'y a pas énormément de différences. Les différents os sont plus ou moins au même nombre et placés aux mêmes endroits... bien sûr, leurs formes (plus courts, plus longs) et leurs proportions sont différentes ! Seul le phénomène d'évolution permet d'expliquer ces ressemblances par l'existence de liens généalogiques entre toutes les formes de vie : les organismes se ressemblent parce qu'ils partagent des caractères hérités d'ancêtres communs dont ils ont évolué.

LES PREUVES DE L'EVOLUTION :

1. Tous les êtres vivants partagent énormément de caractéristiques communes. C'est la preuve qu'ils partagent des caractères hérités d'un ancêtre commun.



2. L'observation directe de changements génétiques au cours du temps chez certains animaux montre cette évolution.

D'autres preuves irréfutables nous viennent de l'observation directe de changements génétiques au cours du temps chez certains animaux.

LES PREUVES DE L'EVOLUTION :

1. Tous les êtres vivants partagent énormément de caractéristiques communes. C'est la preuve qu'ils partagent des caractères hérités d'un ancêtre commun.



2. L'observation directe de changements génétiques au cours du temps chez certains animaux montre cette évolution.



On a même pu étudier un lézard qui, placé artificiellement sur une île qui n'était pas son biotope habituel, a évolué en quelques dizaines d'années pour passer de carnivore à herbivore en voyant même son intestin se modifier assez radicalement. Ce lézard avait donc donné naissance, en évoluant, à une nouvelle espèce de lézard !

LES PREUVES DE L'EVOLUTION :

1. Tous les êtres vivants partagent énormément de caractéristiques communes. C'est la preuve qu'ils partagent des caractères hérités d'un ancêtre commun.



2. L'observation directe de changements génétiques au cours du temps chez certains animaux montre cette évolution.



3. L'évolution est corroborée dans énormément de disciplines scientifiques variées (de l'étude de la dérive des continents à la génétique).

Et en définitive, le fait même que l'évolution des êtres vivants soit corroborée en tout ou en partie par un si grand nombre de disciplines scientifiques variées, de l'étude de la dérive des continents à la génétique, ne laisse aucun doute possible sur son existence !

Le spot de l'**acteur P** s'éteint et celui de l'**acteur C** s'allume

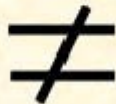
Acteur C :

Peut-être, peut-être, Monsieur Charles Richard, mais vous le dites vous-même, il ne s'agit **QUE** (bien insister sur le "que") d'une THEORIE après tout !

Le spot de l'**acteur C** s'éteint et celui de l'**acteur P** s'allume

Acteur P :

THEORIE AU SENS COMMUN :



THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

Attention Monsieur Durum-Yahya, vous faites une confusion que beaucoup de monde fait !
Lorsque l'on parle de la THEORIE de l'évolution, il ne s'agit pas d'une théorie au sens commun mais bien au sens scientifique du terme.

THEORIE AU SENS COMMUN :

≠

THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,

C'est-à-dire qu'il s'agit d'un ensemble de connaissances ...

THEORIE AU SENS COMMUN :

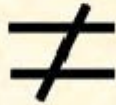
≠

THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,
- basé sur des constatations (faits) dont on tire des suppositions de départ,

... basé sur des constatations sur des FAITS, et dont on a tiré des suppositions de départ ...

THEORIE AU SENS COMMUN :



THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,
- basé sur des constatations (faits) dont on tire des suppositions de départ,
- que l'on développe par des démonstrations rigoureuses à partir des principes scientifiques.

... que l'on a ensuite développé par des démonstrations rigoureuses à partir des principes scientifiques.

THEORIE AU SENS COMMUN :

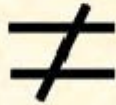


THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,
- basé sur des constatations (faits) dont on tire des suppositions de départ,
- que l'on développe par des démonstrations rigoureuses à partir des principes scientifiques.
- Toujours susceptible d'être complétée voir même corrigée si il y a de nouvelles données.

Le développement de la théorie de l'évolution est donc toujours susceptible d'être complété, ou même corrigé sur certains points au cours du temps ... ET C'EST CE QUI A DEJA EU LIEU A DE NOMBREUSES REPRISES.

THEORIE AU SENS COMMUN :



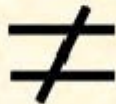
THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,
- basé sur des constatations (faits) dont on tire des suppositions de départ,
- que l'on développe par des démonstrations rigoureuses à partir des principes scientifiques.
- Toujours susceptible d'être complétée voir même corrigée si il y a de nouvelles données.
- SOLIDE

Donc, si la théorie de l'évolution a résisté à plus de 150 ans de constantes remises en question... c'est qu'elle est SOLIDE !

THEORIE AU SENS COMMUN :

Simple hypothèse qui peut éventuellement être rejetée assez facilement



THEORIE AU SENS SCIENTIFIQUE :

- Ensemble de connaissances,
- basé sur des constatations (faits) dont on tire des suppositions de départ,
- que l'on développe par des démonstrations rigoureuses à partir des principes scientifiques.
- Toujours susceptible d'être complétée voir même corrigée si il y a de nouvelles données.
- SOLIDE

En fait, il est FAUX de considérer l'ensemble de cette théorie comme une simple hypothèse qui pourrait être rejetée... sauf, bien sûr, à disposer d'arguments forts contre les mécanismes de base de la théorie...

Le spot de l'acteur P s'éteint et celui de l'acteur C s'allume

Acteur C :

La théorie de l'évolution, c'est bien cette théorie qui explique que l'homme descend du singe ?

Le spot de l'acteur C s'éteint et celui de l'acteur P s'allume

Acteur P :

Et bien...

La voix "off" coupe le professeur en disant :

Voix off :

J'arrête, ici aussi, la pièce quelques secondes pour préciser que nous n'avons vraiment pas le temps de développer cela en détail ici, mais que, encore une fois, nous pouvons recommander de lire notre travail dans lequel près de 25 pages dans plusieurs chapitres différents, sont justement consacrées au développement de la théorie de l'évolution !

Acteur P :

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

OK, mais ici aussi je vais tout de même résumer les points principaux :

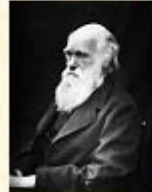
LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

- **La théorie du transformisme de Lamarck au 19e siècle.**

Ce n'est qu'à partir du 19^e siècle que de véritables théories proposant une explication du phénomène de l'évolution des espèces ont été développées.

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

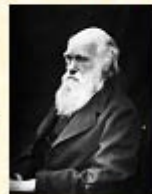
- La théorie du transformisme de Lamarck au 19^e siècle.
- La **REVOLUTION** = le livre "L'Origine des espèces" de Charles Darwin en 1859



Lamarck a ouvert la voie avec la théorie du transformisme, mais la révolution est arrivée avec Charles Darwin et son livre "L'Origine des espèces" le 24 novembre 1859.

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

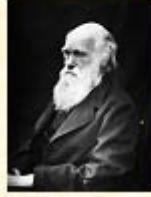
- La théorie du transformisme de Lamarck au 19^e siècle.
- La **REVOLUTION** = le livre "L'Origine des espèces" de Charles Darwin en 1859 avec **DEUX GRANDES IDEES** :



Dans cet ouvrage deux grandes idées, appuyées par des faits, émergent :

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

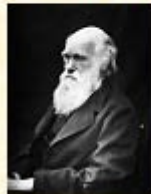
- La théorie du transformisme de Lamarck au 19e siècle.
- La REVOLUTION = le livre "L'Origine des espèces" de Charles Darwin en 1859 avec DEUX GRANDES IDEES :
 1. L'unité et la diversité du vivant s'expliquent par l'évolution



1. L'unité et la diversité du vivant s'expliquent par l'évolution ; En effet, il y a une incroyable diversité d'animaux, mais en même temps, comme nous l'avons vu, il y a une grande uniformité ... cela est dû à l'évolution des espèces (conduisant sans cesse à l'apparition de nouvelles espèces) à partir d'ancêtres communs (expliquant l'unicité).

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

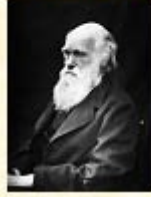
- La théorie du transformisme de Lamarck au 19e siècle.
- La REVOLUTION = le livre "L'Origine des espèces" de Charles Darwin en 1859 avec DEUX GRANDES IDEES :
 1. L'unité et la diversité du vivant s'expliquent par l'évolution
 2. Le moteur de l'évolution est la sélection naturelle



2. Le moteur de l'évolution est la sélection naturelle (que l'on appelle parfois, d'une façon TRES CARICATURALE, la "loi du plus fort").

LA THEORIE DE L'EVOLUTION :

- La théorie du transformisme de Lamarck au 19^e siècle.
- La **REVOLUTION** = le livre "L'Origine des espèces" de Charles Darwin en 1859 avec **DEUX GRANDES IDEES** :
 1. L'unité et la diversité du vivant s'expliquent par l'évolution
 2. Le moteur de l'évolution est la sélection naturelle
- La théorie **SYNTHETIQUE** de l'évolution = synthèse entre la théorie de Darwin et celle de Mendel (génétique)
... consensus scientifique !



Ensuite, la théorie a continué à évoluer sans cesse pour donner à ce jour la théorie SYNTHETIQUE de l'évolution qui regroupe (fait la synthèse) notamment les idées de Darwin avec celles de Mendel sur la génétique.

Cette théorie est à l'heure actuelle la théorie expliquant le mieux les mécanismes de l'évolution et elle fait INCONTESTABLEMENT l'objet d'un large consensus scientifique depuis le milieu du 20^e siècle.

Le spot de l'**acteur P** s'éteint et celui de l'**acteur C** s'allume

Acteur C :

Bon, admettons m'sieu Lacointe, votre théorie sur l'évolution de Darwin est quelque chose de solide qui mérite d'être enseigné !

Mais qu'est-ce qui vous empêche de tout de même enseigner également des théories alternatives telles que celle de la création !

Le spot de l'**acteur C** s'éteint et celui de l'**acteur P** s'allume

Acteur P :

Rôle de l'ENSEIGNANT... transmission de :

Tout simplement, Monsieur Cohen, parce que nous autres, enseignants, sommes là pour transmettre ...

Rôle de l'ENSEIGNANT... transmission de :

CONNAISSANCE/SAVOIR \neq ~~CROYANCE~~

... un ensemble de savoirs, de connaissances... pas de croyances !

Rôle de l'ENSEIGNANT... transmission de :

CONNAISSANCE/SAVOIR \neq ~~CROYANCE~~

Théorie de l'évolution = connaissance/savoir

Or, si la théorie de l'évolution, comme nous venons de le voir, est bel et bien une CONNAISSANCE solide, corroborée par de nombreuses disciplines scientifiques, ...

Rôle de l'ENSEIGNANT... transmission de :

CONNAISSANCE/SAVOIR \neq ~~CROYANCE~~

Théorie de l'évolution = connaissance/savoir

Créationnisme = croyance

... le créationnisme, lui, est une CROYANCE !

Rôle de l'ENSEIGNANT... transmission de :

CONNAISSANCE/SAVOIR \neq ~~CROYANCE~~

Théorie de l'évolution = connaissance/savoir

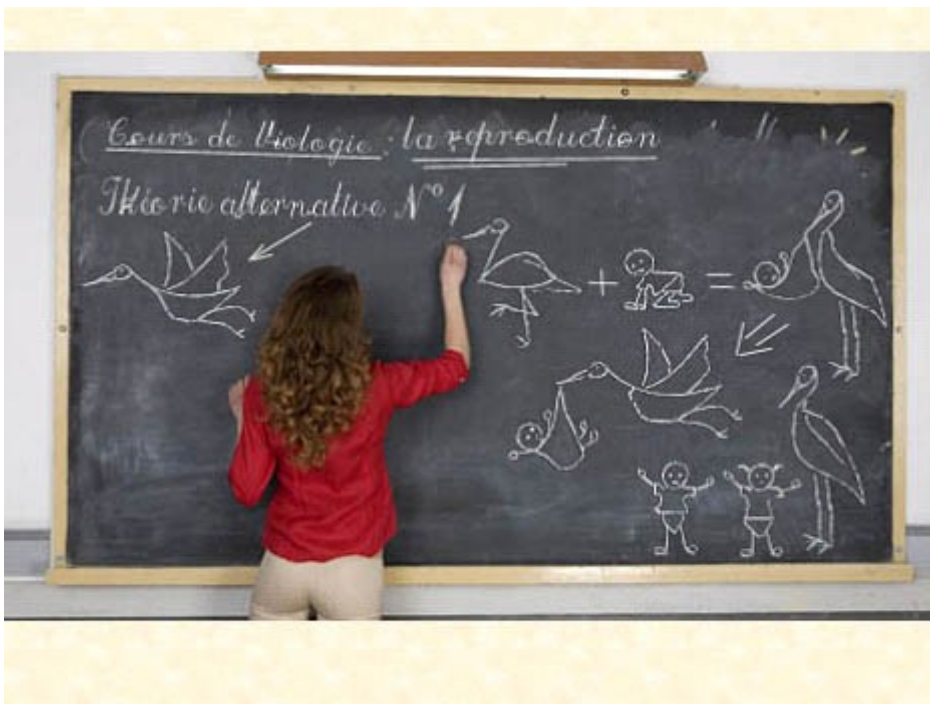
Créationnisme = croyance

Les preuves de la scientificité du Dessein Intelligent ne résistent pas à l'analyse (faits dépassés, contresens, interprétations erronées,...)

Bien sûr, le créationnisme essaye quelquefois de se présenter comme une théorie scientifique, il se fait alors appeler le DESSEIN INTELLIGENT et tente d'apporter des « preuves » de sa scientificité qui peuvent souvent sembler très convaincantes à première vue mais qui, quand on y regarde de plus près, s'avèrent fondées sur des faits dépassés, des contresens et des interprétations erronées !

C'est pour cette raison que le créationnisme ne doit PAS être enseigné à l'école... MÊME PAS COMME UNE THÉORIE ALTERNATIVE !

Que diriez-vous Monsieur Durum Cohen, si nous enseignions aux élèves au cours de biologie une théorie ALTERNATIVE à la théorie scientifique de la reproduction, comme par exemple ici :



D'ailleurs, notre ministre de l'Enseignement Obligatoire de la Communauté Française, Monsieur Christian Dupont, est totalement d'accord avec cela comme vous allez le voir ici :

Le spot de l'acteur P s'éteint pour faire le noir

FILM PARTIE 2

Un extrait de l'enquête de la RTBF (Gorian Delpature, Questions à la Une) « Le créationnisme un danger pour nos écoles » de 00:14:42 à 00:15:45 (soit 1min03) montrant l'enseignement de l'alternative créationniste en milieu scolaire en Belgique à la suite d'une demande d'un prêtre protestant et la réaction de Christian Dupont, Ministre de l'Enseignement Obligatoire de la Communauté Française.

Le spot de l'acteur P s'allume

En fait, si vous voulez tout savoir, notre ministre va plus loin. En effet, cela ne doit pas concerner uniquement les profs de sciences mais bien aussi les profs de religion que ne doivent pas dire n'importe quoi concernant la théorie de l'évolution Darwinienne par exemple !

Et c'est bien normal... il n'y a aucune raison de jeter la confusion dans l'esprit des élèves !

Voyez plutôt :

Le spot de l'acteur P s'éteint pour faire le noir

FILM PARTIE 3

Un extrait de l'enquête de la RTBF (Gorian Delpature, Questions à la Une) « Le créationnisme un danger pour nos écoles » de 00:16:48 à 00:17:32 (soit 44sec) montrant l'avis erroné d'un professeur de religion sur le Darwinisme et la réaction de Christian Dupont, Ministre de l'Enseignement Obligatoire de la Communauté Française.

Le spot de l'acteur C s'allume

Acteur C :

Mais, bon sang de bon sang, je veux bien moi Monsieur Charles Richard, mais je ne suis pas le seul à rouspéter... et dans certains pays d'Europe des personnes comme nous sont parfois écoutées (des fois) ! Et puis, je ne fais que suivre les consignes de mon église... comme le font bien d'autres personnes en suivant les consignes d'autres églises d'ailleurs !

Le spot de l'acteur C s'éteint et celui de l'acteur P s'allume

Acteur P :

Effectivement, effectivement mon cher Jean Durum-Yahya... dans certains pays les doléances des créationnistes sont quelquefois écoutées par les ministres en charge de l'enseignement. Voici ce qu'explique à ce propos Madame Anne Brasseur, rapporteur de la commission de la culture, de la science et de l'éducation du conseil de l'Europe, dans un rapport du conseil de l'Europe épinglant les problèmes du créationnisme dans l'enseignement en Europe :

Le spot de l'acteur P s'éteint pour faire le noir



Le spot de l'acteur C s'allume

Acteur C :

Ha, vous voyez bien !

Le spot de l'acteur C s'éteint et celui de l'acteur P s'allume

Acteur P :

L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a adopté le 4 octobre 2007, la RÉSOLUTION 1580 sur « LES DANGERS DU CRÉATIONNISME DANS L'ENSEIGNEMENT » :

... mais justement, suite à ce rapport, l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe (qui réunit 47 pays) s'est fortement inquiétée de ces actions isolées ! Si bien que cette Assemblée parlementaire a adopté, le 4 octobre 2007, la résolution 1580 sur « Les dangers du créationnisme dans l'enseignement ».

Et que dit cette résolution ?

L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a adopté le 4 octobre 2007, la RÉSOLUTION 1580 sur « LES DANGERS DU CRÉATIONNISME DANS L'ENSEIGNEMENT » :

Il faut :

En résumé, elle encourage les États membres et en particulier leurs instances éducatives à :

L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a adopté le 4 octobre 2007, la **RÉSOLUTION 1580** sur « **LES DANGERS DU CRÉATIONNISME DANS L'ENSEIGNEMENT** » :

Il faut :

- Défendre et promouvoir le savoir scientifique.

- Défendre et promouvoir le savoir scientifique.

L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a adopté le 4 octobre 2007, la **RÉSOLUTION 1580** sur « **LES DANGERS DU CRÉATIONNISME DANS L'ENSEIGNEMENT** » :

Il faut :

- Défendre et promouvoir le savoir scientifique.
- Promouvoir l'enseignement de l'évolution en tant que théorie scientifique fondamentale dans les programmes généraux de l'enseignement.

- Promouvoir l'enseignement de l'évolution en tant que théorie scientifique FONDAMENTALE dans les programmes généraux de l'enseignement

L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a adopté le 4 octobre 2007, la **RÉSOLUTION 1580 sur « **LES DANGERS DU CRÉATIONNISME DANS L'ENSEIGNEMENT** » :**

Il faut :

- **Défendre et promouvoir le savoir scientifique.**
- **Promouvoir l'enseignement de l'évolution en tant que théorie scientifique fondamentale dans les programmes généraux de l'enseignement.**
- **S'opposer **FERMEMENT** à l'enseignement du créationnisme en tant que discipline scientifique au même titre que la théorie de l'évolution, et en général à ce que des thèses créationnistes soient même présentées dans tout cadre disciplinaire autre que celui de la religion !**

- S'opposer **FERMEMENT** à l'enseignement du créationnisme en tant que discipline scientifique au même titre que la théorie de l'évolution, et en général à ce que des thèses créationnistes soient même présentées dans tout cadre disciplinaire autre que celui de la religion !

Conséquence de cela, ces démarches pro-crétionnistes en Italie, Pays-Bas et Pologne ont finalement été abandonnées et cela a même conduit à la démission des autorités en question pour la Serbie.

Le spot de l'**acteur P** s'éteint et celui de l'**acteur C** s'allume

Acteur C :

Mais... mais alors... vous êtes tous **ATHÉES** vous, les enseignants, les scientifiques et tout ça !!!

Le spot de l'**acteur C** s'éteint et celui de l'**acteur P** s'allume

Acteur P :

Mais non (**en riant presque**), pas du tout Monsieur Jean Cohen... qui vous dit d'ailleurs que je ne suis pas croyant ?

En réalité, vous devez comprendre que l'athéisme ne fait pas partie des objectifs de la science. En réalité, c'est juste que les sciences, quelles qu'elles soient, depuis 250 ans environ, n'incorporent pas la transcendance, c'est-à-dire ce qui est au-delà de toute expérience possible, ce qui dépasse toute possibilité de connaissance, comme outil d'explication d'un phénomène naturel !
C'EST LE FONCTIONNEMENT MEME DE LA SCIENCE !

Et d'ailleurs, en ce qui concerne vos Eglises... que disent-elles exactement ?

Et bien vous seriez peut-être étonné d'apprendre que les autorités religieuses, chrétiennes ou musulmanes, ne soutiennent pas la thèse du créationnisme.

Pour les Musulmans :

Pour le culte musulman, ...

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée
d'évolution !

... c'est simple, le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution.
Mais voyez ce qu'en dit l'inspecteur des cours de religion musulmane pour la Communauté Française de Belgique :

Le spot de l'**acteur P** s'éteint pour faire le noir

FILM PARTIE 5

Un extrait de l'enquête de la RTBF (Gorian Delpature, Questions à la Une) « Le créationnisme un danger pour nos écoles » de 00:18:31 à 00:20:09 (soit 1min38) montrant un élève musulman disant qu'il va étudier pour réussir son cours de Biologie, mais qu'il ne croit pas à l'évolution et la réaction de l'inspecteur des cours de religion Musulmane pour la Communauté Française de Belgique.

Le spot de l'acteur P s'allume

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

Pour le culte catholique, ...

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.

... même si la situation est un peu floue, il faut quand même savoir que lors d'une intervention devant l'Académie pontificale des sciences, le Pape Jean-Paul II avait déclaré en 1996 que "de nouvelles connaissances conduisent à reconnaître dans la théorie de l'évolution PLUS QU'UNE SIMPLE HYPOTHESE"

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.
2. L'église catholique semble défendre une forme d' "EVOLUTION THEISTIQUE" où Dieu aurait :

En réalité, l'église catholique semble plutôt défendre ce que l'on peut appeler une forme d' "EVOLUTION THEISTIQUE", ...

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.
2. L'église catholique semble défendre une forme d'"EVOLUTION THEISTIQUE" où Dieu aurait :
 - Soit mis en branle l'évolution puis l'aurait laissée se développer naturellement,

... qui consisterait à dire que Dieu aurait
- soit mis en branle l'évolution puis l'aurait laissé se développer naturellement, ...

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.
2. L'église catholique semble défendre une forme d'"EVOLUTION THEISTIQUE" où Dieu aurait :
 - Soit mis en branle l'évolution puis l'aurait laissée se développer naturellement,
 - Soit aurait guidé subtilement l'évolution,

- soit aurait guidé subtilement l'évolution, ...

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.
2. L'église catholique semble défendre une forme d'"EVOLUTION THEISTIQUE" où Dieu aurait :
 - Soit mis en branle l'évolution puis l'aurait laissée se développer naturellement,
 - Soit aurait guidé subtilement l'évolution,
 - ... MAIS SANS EFFETS EMPIRIQUEMENT OBSERVABLES.

... MAIS SANS EFFETS EMPIRIQUEMENT OBSERVABLES.

Pour les Musulmans :

Le Coran n'est pas opposé dans le texte à l'idée d'évolution !

Pour les Catholiques :

1. Pour le Pape Jean-Paul II, la théorie de l'évolution est plus qu'une simple hypothèse.
2. L'église catholique semble défendre une forme d'"EVOLUTION THEISTIQUE" où Dieu aurait :
 - Soit mis en branle l'évolution puis l'aurait laissée se développer naturellement,
 - Soit aurait guidé subtilement l'évolution,
 - ... MAIS SANS EFFETS EMPIRIQUEMENT OBSERVABLES.

Cela ne défend donc pas une interprétation littérale des récits de la Genèse et ne s'oppose donc pas à la théorie darwinienne de l'évolution !

Et ce n'est pas du créationnisme puisque cela ne défend pas une interprétation littérale des récits de la Genèse et ne s'oppose donc pas à la théorie darwinienne de l'évolution.

Le spot de l'acteur P s'éteint et celui de l'acteur C s'allume

Acteur C :

Aaaaaaah... vous reconnaissez donc que le doigt de Dieu est peut-être présent !

Donc, moi je pense que vous devez au moins concéder clairement aux élèves, lorsque vous donner votre cours sur la théorie Darwinienne de l'évolution, QUE NOUS NE SAVONS PAS TOUT ET NE SAURONS JAMAIS TOUT CONNAÎTRE CAR DIEU EST A L'ORIGINE DE TANT DE CHOSES !

Le spot de l'acteur C s'éteint et celui de l'acteur P s'allume

Acteur P :

Et bien figurez-vous que non, même cela je ne peux pas le dire Monsieur Durum-Yahya !
En effet, cela voudrait dire que j'admets que Dieu comble ainsi les lacunes de nos connaissances. Il s'agirait donc d'un Dieu "bouche- trous"... un peu comme dans ce petit dessin humoristique :



Or, une telle attitude (admettre que Dieu comble les lacunes de nos connaissances), qui met un frein à toute nouvelle étude, est diamétralement opposée à l'approche scientifique, pour qui les lacunes dans notre connaissance constituent précisément un DEFI qui incite à poursuivre les recherches, à trouver une explication cohérente et vérifiable, et à la tester !

**LES MOYENS DONT DISPOSE
L'ENSEIGNANT FACE A CETTE
PROBLEMATIQUE :**

BON, maintenant que je pense vous avoir un peu plus convaincu du bien fondé de mon attitude face à l'enseignement du créationnisme au cours de science, je vais vous expliquer comment nous autres, ENSEIGNANTS, devons faire pour enseigner efficacement la théorie de l'évolution sans heurt !

LES MOYENS DONT DISPOSE L'ENSEIGNANT FACE A CETTE PROBLEMATIQUE :

- **Avoir bien conscience que la contestation de la théorie de l'évolution est bien souvent une revendication identitaire, culturelle et religieuse, un défi ADOLESCENT => en tenir compte mais aussi tenir compte de la personnalité de l'adolescent concerné !**

La première chose, c'est d'avoir bien conscience que la contestation de la théorie de l'évolution n'est bien souvent, de la part de l'adolescent, qu'un aspect d'une revendication identitaire, culturelle et religieuse qui a choisi là un bien mauvais cheval de bataille !

C'est une sorte de défi ADOLESCENT erronément perçu comme anti-raciste qui les pousse à contester l'autorité et le savoir.

L'enseignant, s'il veut désamorcer un conflit qui peut devenir explosif, doit tenir compte de cela, mais aussi de la personnalité de l'adolescent concerné !

LES MOYENS DONT DISPOSE L'ENSEIGNANT FACE A CETTE PROBLEMATIQUE :

- **Avoir bien conscience que la contestation de la théorie de l'évolution est bien souvent une revendication identitaire, culturelle et religieuse, un défi ADOLESCENT => en tenir compte mais aussi tenir compte de la personnalité de l'adolescent concerné !**
- **Bien comprendre la différence entre CROYANCE et CONNAISSANCE. Bien cerner le CONTOUR DE S SCIENCES.**

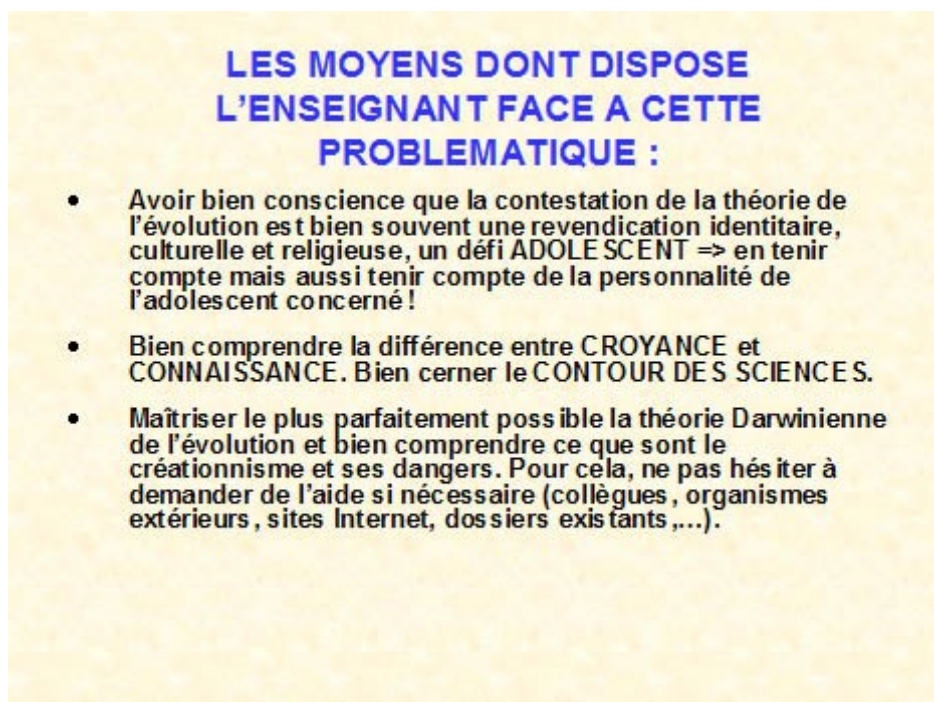
Ensuite, l'enseignant, comme je vous l'ai expliqué, doit bien comprendre la différence entre CROYANCE et CONNAISSANCE, il doit bien cerner le CONTOUR DES SCIENCES. Je vais laisser la parole à un de mes collègues qui explique cela très bien :

Le spot de l'acteur P s'éteint pour faire le noir



Le spot de l'acteur P s'allume

Voilà !



Ensuite, lorsqu'il aura bien perçu la différence entre croyance et connaissance, l'enseignant devra maîtriser le plus parfaitement possible la théorie Darwinienne de l'évolution et bien comprendre ce que sont le créationnisme et ses dangers, pour pouvoir répondre à toutes les questions sans ambiguïté et faire face à toutes les situations !

Il doit, pour cela, ne pas hésiter à demander de l'aide si nécessaire. Celle-ci peut venir de collègues ou même d'organismes extérieurs comme cela a été le cas dernièrement en France où le Syndicat des enseignements du second degré, a organisé plusieurs colloques à ce propos. Ils peuvent aussi aller chercher un tas d'informations sur le net ou se procurer des dossiers très bien faits qui existent ...

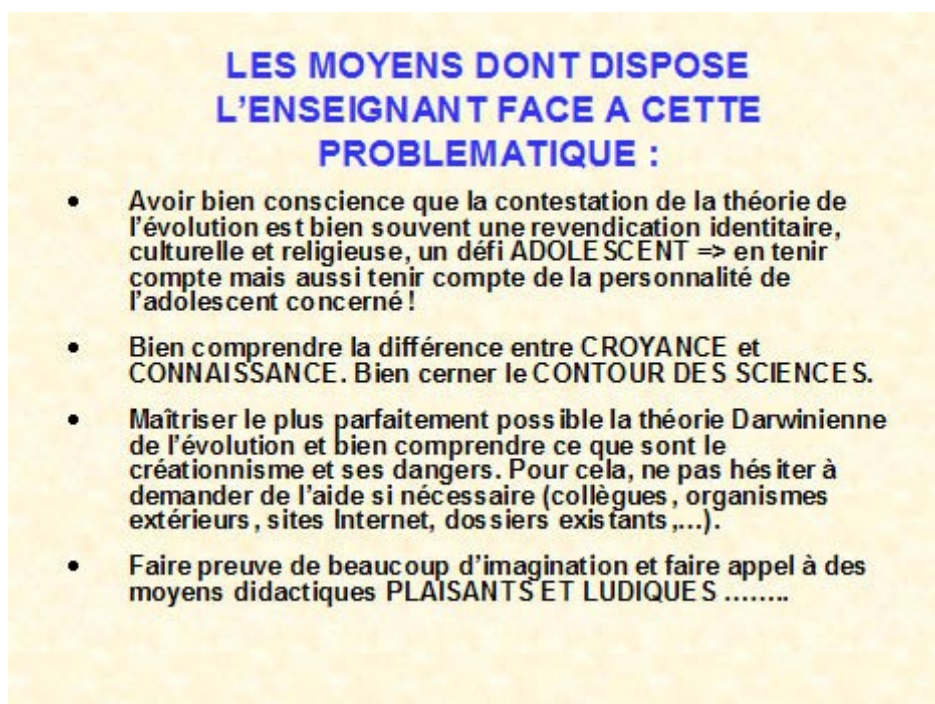
La voix "off" coupe le professeur en disant :

Voix off :

Comme notre dossier qui comprend plein d'informations, mais aussi des tas de références bibliographiques et de liens à des sites Internet !

Acteur P :

C'est exact...



**LES MOYENS DONT DISPOSE
L'ENSEIGNANT FACE A CETTE
PROBLEMATIQUE :**

- **Avoir bien conscience que la contestation de la théorie de l'évolution est bien souvent une revendication identitaire, culturelle et religieuse, un défi ADOLESCENT => en tenir compte mais aussi tenir compte de la personnalité de l'adolescent concerné !**
- **Bien comprendre la différence entre CROYANCE et CONNAISSANCE. Bien cerner le CONTOUR DES SCIENCES.**
- **Maîtriser le plus parfaitement possible la théorie Darwinienne de l'évolution et bien comprendre ce que sont le créationnisme et ses dangers. Pour cela, ne pas hésiter à demander de l'aide si nécessaire (collègues, organismes extérieurs, sites Internet, dossiers existants,...).**
- **Faire preuve de beaucoup d'imagination et faire appel à des moyens didactiques PLAISANTS ET LUDIQUES**

Mais tout cela ne suffit pas encore ! L'enseignant est souvent confronté à des élèves anti-évolutionnistes qui viennent avec énormément d'idées préconçues sur le sujet de l'évolution darwinienne. Dès lors, toute la difficulté consiste à les accrocher dès le début du cours et à leur faire accepter de revoir leur jugement. C'est pourquoi l'enseignant va devoir faire preuve de beaucoup d'imagination et faire appel à des moyens didactiques PLAISANTS ET LUDIQUES !

Voici un exemple d'un bon instrument didactique plaisant Monsieur Cohen, un petit film expliquant l'évolution dont je vais vous montrer un court extrait :

Le spot de l'acteur P s'éteint pour faire le noir

FILM PARTIE 7

Un extrait du petit film d'animation « Evolution, les pièces du puzzle » de Lionel Daneau et Michèle Antoine (l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique et Triangle 7) projeté dans la géode de la galerie de l'évolution du Musée des Sciences Naturelles de Bruxelles de 00:01:10 à 00:03:32 (soit 2min22) montrant notamment le Pikaia gracilens et un Anomalocaris sp.

Pendant la projection du film, l'**acteur E** se fait ses deux queues de cheval sur les côtés dans les cheveux (elle est venue au cours sans) et vient se placer discrètement à côté de l'**acteur C**.

A la fin du film, le spot de l'**acteur P** ET celui de l'**acteur C** s'allument

Acteur P :

Et bien, ma petite Anne Fatima, je suis content que tu arrives à l'instant !
Dis moi, toi qui a vu l'entièreté de ce magnifique petit film qui dure 10 minutes au cours lundi passé, est-ce qu'il t'a permis de mieux comprendre l'évolution ?

Acteur E (voix d'adolescente) :

Et bien M'sieu, je dois dire qu'il m'a enfin permis de percevoir ce qu'était la phylogénétique... ce fameux buisson qui se ramifie en tous sens pour représenter l'évolution des animaux !
Maintenant, je comprends mieux pourquoi Omar avait tort de dire que ce n'est pas possible que nous descendions du singe puisque le singe, lui, n'a plus évolué depuis lors. C'est une représentation fautive que l'on donne lorsque nous disons que nous descendons du singe... en réalité le singe et nous partageons un ancêtre commun assez proche dans le temps, ce qui est différent !

Pour le reste, je suis encore loin d'avoir tout compris en ce qui concerne l'évolution bien sûr.

Acteur P :

Oui, certainement. Mais ce petit film, t'a-t-il donné l'envie d'en savoir plus sur l'évolution ?

Acteur E (voix d'adolescente) :

Oui, bien sûr, et aussi d'aller visiter la Galerie de l'Evolution du Musée des Sciences Naturelles à Bruxelles où ce petit film est projeté en permanence !

Acteur P :

LES MOYENS DONT DISPOSE L'ENSEIGNANT FACE A CETTE PROBLEMATIQUE :

- Avoir bien conscience que la contestation de la théorie de l'évolution est bien souvent une revendication identitaire, culturelle et religieuse, un défi ADOLESCENT => en tenir compte mais aussi tenir compte de la personnalité de l'adolescent concerné !
- Bien comprendre la différence entre CROYANCE et CONNAISSANCE. Bien cerner le CONTOUR DES SCIENCES.
- Maîtriser le plus parfaitement possible la théorie Darwinienne de l'évolution et bien comprendre ce que sont le créationnisme et ses dangers. Pour cela, ne pas hésiter à demander de l'aide si nécessaire (collègues, organismes extérieurs, sites Internet, dossiers existants,...).
- Faire preuve de beaucoup d'imagination et faire appel à des moyens didactiques PLAISANTS ET LUDIQUES (films et documentaires, visites de musées et autres sorties, jeux et pièces de théâtre, cours interdisciplinaires, expériences interactives interpellantes,...).

Et oui, ce qui compte c'est de donner l'envie d'en savoir plus, de réviser son jugement... et des moyens plaisants et ludiques pour y arriver, il y en a beaucoup :

- De nombreux films et documentaires.
- Des visites de musées et des sorties.
- Des pièces de théâtre à jouer.
- Des cours interdisciplinaires à organiser.



- Des expériences interactives interpellantes comme l'expérience Dinosaurioïde qui a lieu en ce moment en France où des scientifiques ont imaginé ce qu'auraient pu devenir les dinosaures s'ils n'avaient pas disparu et si on leur appliquait la théorie de l'évolution puis ont demandé à un artiste plasticien de réaliser grandeur nature une reproduction du fruit de leurs cogitations. Cette oeuvre d'art est maintenant utilisée d'école en école pour créer une surprise, créer le questionnement, faire réagir les élèves, puis discuter avec eux de l'évolution.

En guise de conclusion :



FIN

Voilà Monsieur Jean Durum-Yahya, ma petite Anne Fatima, je ne vais pas vous retenir plus longtemps... mais serai toujours à votre service si dans le futur vous avez d'autres questions !

Joël PEERBOOM
Les Combles 150/1
4910 Theux
Belgium
Téléphone : 0032 87 37 60 88
GSM : 0032 479 96 90 12
joel.peerboom@skynet.be