

CYCLE

D'AUTODEFENSE

INTELLECTUELLE

SAISON 2 !

QUELQUES FACES CACHEES
DE L'HISTOIRE...

PROJECTIONS - EXPOSES - DEBATS
NOVEMBRE - DECEMBRE
CAMPUS : EVE - ARSH - DLST

Mercredi 9 novembre - 17h30 - DLST

HISTOIRE ET PSEUDO-HISTOIRE : COMMENT FAIRE MENTIR L'HISTOIRE A DES FINS IDEOLOGIQUES ?

Conférence de Richard Monvoisin, du Cortex

L'histoire est une science avec une méthodologie bien précise, mais très sensible au vent des intérêts idéologiques : religions, revendications patriotiques, racisme, sexisme, négationnisme, lois mémorielles ou histoires nationales héroïques... En épluchant quelques cas en Histoire, mais également en biologie, en physiologie, en archéologie, en politique et jusque dans nos manuels scolaires, nous nous demanderons à qui ou à quoi profite une certaine manufacture de l'Histoire.

Jeudi 10 novembre - 18h - EVE

LES ZOOS HUMAINS

Projection du film-documentaire *Zoos humains*
de Pascal Blanchard et Eric Deroo (52', 2003)

Les zoos humains, symboles inavouables de l'époque coloniale et du passage du XIX^e au XX^e siècle, ont été totalement refoulés de notre histoire et de la mémoire collective. Ils ont pourtant existé, et c'est par dizaines de millions (400 millions selon les estimations les plus basses) que les Européen-e-s et les Nord-Américain-e-s sont venus découvrir, pour la première fois, le "sauvage" dans des zoos, des foires, des expositions officielles, des exhibitions ethnographiques et coloniales...

Lundi 14 novembre - 18h - EVE

LE CLITORIS, CE CHER INCONNU

Projection du film-documentaire *Le clitoris, ce cher inconnu*
de Michèle Dominici, Stephen Firmin et Variety Moszynski (60', 2004)

En juin 1998, une chercheuse du Royal Melbourne Hospital, le Docteur Helen O'Connell, fit une découverte quelque peu déconcertante en cette fin de XX^e siècle. Dans un article publié par le *Journal of Urology*, elle affirme que les reproductions actuelles du clitoris sont inexactes. Le corps scientifique et médical semble s'être, pour diverses raisons, contenté de descriptions anatomiques superficielles, voire erronées, datant pour la plupart du début du siècle... *Le Clitoris, ce cher inconnu* explore avec humour et sobriété l'énigme du plaisir sexuel féminin. Ce film est le premier en France consacré entièrement à l'étude historique du clitoris et aux dernières connaissances anatomiques en matière de sexualité féminine.

Mercredi 16 novembre - 17h30 - DLST

NON-DITS ET FAUX NEZ DE L'HISTOIRE DE LA FRANCE EN AFRIQUE APRES LES INDEPENDANCES

Conférence de Samuël Foutoyet, auteur de *Nicolas Sarkozy ou la
Françafrique décomplexée* (éditions Tribord, 2009)

Dans tous les manuels d'histoire, on lit qu'en 1960 le général De Gaulle accorda généreusement les indépendances aux colonies françaises d'Afrique. 50 ans plus tard, grâce à des recherches historiques et judiciaires, on en sait désormais beaucoup plus sur la face cachée de ces indépendances... Quels mécanismes le gouvernement français a-t-il mis en place pour maintenir une tutelle militaire, économique, diplomatique sur ses anciennes colonies ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Quel est le lien avec ce qu'on appelle « La Françafrique » ?

Mercredi 23 novembre - 18h - amphi ARSH 1

L'AUTRE EST UN MONSTRE : HISTOIRE D'UNE RECETTE DE LA DISCRIMINATION OU "COMMENT FAIRE DU VOISIN UN ALIEN ?"

Exposé-débat de François-Xavier Chaise, du CSE

Par genre, par teinte de peau, par sexualité, par nombre de membres postérieurs, par croyance, par âge, par système respiratoire ou par type d'architecture, par degré de pilosité ou par goût musical, il y a toujours possibilité de sectionner à un endroit ou à un autre. Nous nous intéresserons à la trame argumentative récurrente qui a servi tant de fois et sert toujours à tracer des frontières entre EUX et NOUS.

Mardi 29 novembre - 18h - amphi ARSH 1

REGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

Projection du film *Regarde elle a les yeux grand ouverts*
de Yann Le Masson (90', 1980)

Ce film documentaire relate l'expérience vécue par des femmes du MLAC (Mouvement pour la Libération de l'Avortement et de la Contraception, fondé en 1973) d'Aix en Provence, inculpées et jugées pour avoir pratiqué elles-mêmes des avortements. Ces femmes militaient pour que l'accouchement et l'avortement soient contrôlés et voulus par les femmes elles-mêmes. En arrière-plan de la lutte s'inscrit une partie de la vie à la « Commune », une communauté près d'Aix. La projection sera suivie d'un temps d'échange en présence d'intervenantes du Planning familial de Grenoble.

Mardi 6 décembre - 18h - amphi ARSH 1

TREPIDANTE HISTOIRE DU DROIT D'AUTEUR

Conférence de l'association Grésille

Le droit d'auteur est forcé de changer : ses conditions d'existence ne tiennent plus. Poussé à l'extrême en allongeant toujours plus la durée de protection des œuvres, il est matériellement remis en cause par la possibilité de s'abstraire du support physique des œuvres, et de copier celles-ci pour un coût quasi-négligeable. L'association Grésille (www.gresille.org) vous propose d'explorer l'histoire du droit d'auteur. Il ne sera pas question de légalité mais de légitimité de ce droit. Comment sommes-nous passés d'une situation où son but était de protéger les « créateurs » des « marchands » à aujourd'hui où il protège massivement les « marchands » des « consommateurs » ? De quoi ce droit est-il constitué ? Est-ce normal qu'un auteur qui diffuse une œuvre, une idée, puisse décider de ce que va en faire la personne qui la reçoit ? La copie signifie-il le vol ?

Lundi 12 décembre - 18h - amphi ARSH 2

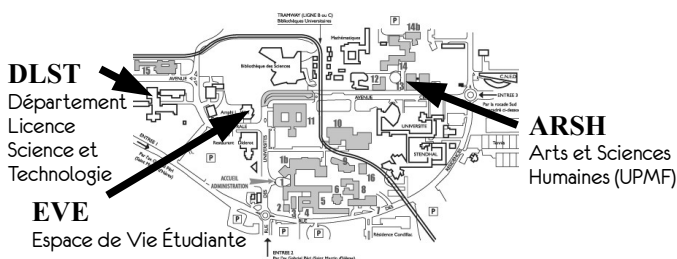
LE PETIT BLANC A LA CAMERA ROUGE

Projection du film *Le petit blanc à la caméra rouge*
de Richard Hamon (52', 2007)

Connaissez-vous le film *Afrique 50* ? Tourné en Afrique de l'Ouest en 1949 par René Vautier, à peine sorti d'une école de cinéma, censuré en France de 1950 à 1990, *Afrique 50* est, dans l'histoire du cinéma français, le premier film ouvertement anticolonialiste. Cette attaque en règle de la politique africaine de la France fût un brûlot que le gouvernement français tenta d'étouffer par tous les moyens. C'est aussi le premier film de René Vautier qui réalisera en 1971, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, une autre œuvre emblématique sur les dessous de la politique française en Afrique. En retraçant les pérégrinations de son réalisateur, en re-situant *Afrique 50* dans le contexte historique et politique des années d'après-guerre, *Le Petit Blanc à la caméra rouge* propose de (re)découvrir ce chef d'œuvre de 17 minutes.

Vous avez aimé la première saison du cycle d'auto-défense intellectuelle l'année dernière ? Les Renseignements Généreux et le Collectif de Solidarité Etudiante remettent ça en grand, dorénavant rejoints au casting par l'équipe du Cortex ! Pour vous, le trio est allé fouiller du côté des dessous de tapis de l'Histoire, afin de faire la lumière sur des morceaux délaissés de notre passé plus ou moins lointain, fragments indignes des projecteurs, oubliés de nos manuels, et regards neufs sur des sujets qu'on croyait pourtant si peu inflammables. Vous vous êtes toujours ennuyés en cours d'histoire ? Ah, mais c'est qu'on ne vous a pas tout dit.

C'est où ?



C'est qui ?

Le collectif de Solidarité Étudiante Sciences Humaines et Sociales

Le CSE-SHS est une association tenue majoritairement par des étudiant-e-s dans la salle 15 du BSHM (Bâtiment des sciences de l'homme et des mathématiques) depuis la rentrée 2009. A volonté alternative (auto-gestionnaire, économiquement autre, etc.) et utile au plus grand nombre, le collectif essaye de toucher un peu à tout dans le cadre des besoins et des idées qu'il peut rencontrer autour de lui. Son public est de fait, mais pas de volonté, globalement universitaire. On compte dans ses activités : une zone de gratuité, un café/snack avec bénéfices minimum pour l'assurance de fin d'année, une bibliothèque, des distributions alimentaires régulièrement organisées.

► **salle 15 du BSHM, cse.shs@gmail.com**

Les Renseignements Généreux

À travers des brochures, une revue, la libre-diffusion de films-documentaires et de nombreuses autres ressources, Les Renseignements Généreux s'efforcent de forger des outils d'autodéfense intellectuelle, de construire et de faire découvrir des actions politiques ou des alternatives à Grenoble et ailleurs.

► **<http://www.les-renseignements-generaux.org>**

Le Cortex

Le Cortex est un collectif d'enseignement et de recherche en esprit critique et sciences. Il est né en 2010 à l'Université de Grenoble à l'initiative de cinq formateurs professionnels et a pour objectif de mettre à disposition les travaux de tous les acteurs - enseignants, chercheurs, étudiants - travaillant sur un sujet développant le "critical thinking", l'esprit critique, quelle que soit leur origine disciplinaire.

► **<http://cortecs.org>**

**Merci pour votre attention
et au plaisir de vous retrouver
à nos évènements**