

Le LA 432Hz ou « Le Diapason Verdi »

Est-il légitime de mettre le LA à 432Hz comme hauteur de référence ?

Un peu d'histoire...

Pour comprendre la polémique autour du LA 423Hz, il faut revenir en arrière et le replacer dans un contexte musical.

Le diapason sert à fixer une hauteur de référence (le LA généralement), qui va servir de base à l'exécution d'un morceau, histoire que tout le monde soit sur la même longueur d'onde et afin d'avoir le même accordage. Cependant, la notion d'un diapason fixe universel (dans les pays utilisant le système tonal du moins) n'est apparue que très récemment, soit il y a un demi-siècle. Avant cela, le diapason a toujours été modulant (selon le lieu, le matériel, le besoin, la température, l'altitude, etc...) depuis sa création en 1711 par un certain Monsieur John Shore, trompettiste du roi d'Angleterre qui a eu la bonne idée de créer ce petit objet sur lequel les musiciens s'accorderaient pour éviter l'anarchie musicale¹. Avant la création de ce diapason, la seule référence notable qui peut s'en rapprocher se trouve en Italie avec la "corista" (qui serait l'ancêtre du diapason de Shore)².

Il n'y a donc jamais eu de diapason fixe avant que le LA 440Hz a été déclaré par l'Organisation Internationale de Normalisation (ou ISO) en 1975. Ici, premières questions : Pourquoi à 440Hz ? Et pourquoi maintenant ?

Et bien l'ISO ne fait qu'officialiser ce sur quoi le monde s'accordait déjà. En 1926 : les Etats-Unis commencent à s'accorder avec le LA 440Hz. En 1939, c'est l'Europe, et plus particulièrement l'Angleterre qui s'accorde (y compris l'Allemagne qui joue un rôle important dans les théories les plus farfelues)³ avec une conférence dirigée par l'ancêtre de l'ISO. Quant à la raison du LA à 440Hz précisément, ce n'est qu'une question de logique historique, il fallait bien se mettre d'accord sur un nombre qui arrange tout le monde, mais il n'y a pas de raison particulière à cela. Sauf peut être de donner un aspect plus brillant.

Revenons donc sur l'Allemagne et de son rôle dans les théories du complot liées au LA 440Hz. Tous les partisans du LA à 432Hz vous assureront que la normalisation du LA à 440Hz s'est officialisée grâce (ou à cause, à vous de voir) à Hitler et Goebbels. En effet, ceux-ci auraient décidés (les premiers) de s'accorder sur la hauteur de 440Hz. Le monde aurait tout bonnement suivi le principe. Un problème survient à la suite de cette idée : puisque le LA 440Hz aurait été officialisé par les nazis, il est difficile d'argumenter lorsqu'un adepte du LA 432Hz vous avance cet argument (*cf. La Loi Godwin*). Mais nous reviendrons plus tard sur ces théories et si oui ou non, elles seraient plausibles.

Voilà donc un résumé de l'histoire du Diapason tel que nous le connaissons aujourd'hui. Cependant, il est actuellement critiqué et beaucoup s'accordent à dire qu'avoir un LA de hauteur 432Hz serait plus bénéfique en beaucoup de points. Attardons-nous maintenant aux origines de ce mythe, aux théories liées à cela et aux expériences existantes pour prouver la fiabilité de cette réflexion.

1 Piano and sons - <http://www.pianoandsons.com/Le%20diapason%20mbd.pdf>

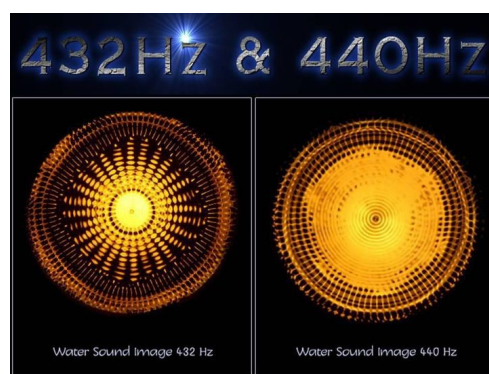
2 BNF/ Gallica - Le musée du Conservatoire national de musique : catalogue raisonné des instruments de cette collection / par Gustave Chouquet-édition Firmin-Didot frères, fils et Cie (Paris)- 1875 - <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63742602/f121.item.r=diapason.zoom>

3 L'égocentrique – 11/09/2013 - <http://legosanstrique.blogspot.fr/2013/09/pourquoi-440-hz.html>

Les Théories...

D'après de nombreuses sources et théories, voici celles qui reviennent le plus: le point le plus commun serait à dire que le LA 432Hz aurait des vertus bénéfiques au sein même du corps. Cette hauteur serait en parfaite harmonie avec les vibrations de notre corps⁴. Il est vrai, scientifiquement parlant, que chaque corps, chaque atome résonne, vibre à une certaine fréquence qui lui est propre. En cela, notre corps serait sensible à des harmoniques (en se basant sur le 432Hz du LA) particulières: Le Ré à 288Hz serait parfaitement adapté pour le "battement du coeur humain au repos"⁵.

Par ailleurs, le LA 432Hz serait en résonance avec les atomes de l'eau. Problème: les scientifiques ne connaissent pas encore comment les atomes de l'eau vibrent puisque l'on parle d'un élément infiniment petit et complexe.



Voici une image qui revient régulièrement: à gauche les vibrations de l'eau en "harmonie" avec un LA à 432Hz, à droite, les vibrations de l'eau avec un LA à 440Hz.

La preuve logique ou scientifique que le LA 432Hz soit en résonance avec l'eau ou le corps n'a pas aboutie (en tout cas, nous n'avons pas trouvé de documents le démontrant). Par conséquent, il est difficile d'en tirer une conclusion positive (comme négative). De plus, cette hauteur serait également en résonance avec l'univers lui-même ! Elle agirait d'une façon inconnue sur les précessions des équinoxes. Voyons maintenant ça de plus près. Les précessions des équinoxes renvoient à un mouvement particulier que fait la Terre. Chaque année, nous assistons à deux équinoxes (printemps et automne), le jour est la nuit sont de même durées pendant un jour avant que l'un ou l'autre ne prenne le dessus. Le mot précession se rapporte au mouvement que fait la Terre pour le cas des équinoxes. C'est à dire: il faut voir la Terre comme un toupie géante. Les pointes de la toupie (qui correspondraient aux pôles de la terre) varient légèrement quand elle est lancée. La Terre fait exactement la même chose, elle tourne mais sur une échelle de durée totalement différente car elle prend des milliers d'années pour effectuer cette rotation (25760 ans pour être plus précis). Ainsi, il y a des millions d'années, tout était inversé: il faisait chaud en hiver et froid l'été. Voici ce que sont, très brièvement expliquées, les précessions des équinoxes. Vous avez donc remarqué qu'il n'y a aucune raison, aucun liens entre le LA 432Hz et les précessions des équinoxes. Cette hauteur n'a donc aucune raison d'être plus bénéfique qu'une autre.

4 Franck Nabet – Article Sacrée Planète n°45 sur le diapason 432Hz – Avril/Mai 2011 - <http://www.harmonymusic.fr/la432hz.html>

5 Maricke - <http://www.maricke.net/la432/>

Plus généralement, le LA 432Hz serait tout simplement en résonance avec la Terre. Il n'y a pas plus de raison scientifique à cela (du moins en notre connaissance). Franck Nabet, Compositeur, musicien et musicothérapeute raconte dans une interview donnée au magazine Sacrée Planète n°45⁴: *“432 Hz correspond à une harmonique de la fréquence terrestre. Chaque matière a une fréquence de résonance qui lui est propre. Tous les éléments à l'origine de la vie se retrouvent être une harmonique d'une note dans l'accordage en 432 Hz (...) Le do a une fréquence de résonance qui active le système chlorophyllien des plantes par exemple (...) En 440 Hz, (...) nous nous en éloignons par le décalage avec les fréquences naturelles.”* Ces affirmations ne se basent sur aucune recherche scientifique. Ici (et pendant tout l'article), Franck Nabet ne fait qu'enchaîner un effet puits, puisque son discours est vide de justifications ou de sens. Lorsqu'il fait allusion à des exemples, il reste vague quant aux références. D'ailleurs, il rajoute que des expériences ont été faites pour justifier l'utilisation du LA 432Hz. Encore une fois il reste assez vague sur les conditions ou les résultats de ces expériences: Il nous dit qu'une étude au Pays-Bas s'est déroulée, prouvant que 76% des personnes ont trouvé plus *“belle”* la musique à 432Hz. Cependant, il ne donne aucune autre donnée sur ces expérimentations, nous ne pouvons donc trouver plus ample informations dessus. Enfin, lorsqu'on lui demande si il a fait des recherches, il répond: *“Sans faire de recherches particulières, j'ai remarqué la présence du Nombre 432 dans de nombreuses traditions. Dans la bible, par exemple, nous retrouvons souvent le chiffre 144, qui est aussi une harmonique du ré correspondant au diapason la 432 Hz (...). D'ailleurs, je dis souvent que ce chiffre n'est en fait qu'une suite arithmétique qu'il nous faut terminer , 4, 3, 2, et UN. C'est ce qui nous ramène à l'unité. En fait, ce diapason est tout à fait de notre temps puisqu'il nous propose d'être un peu plus dans nos coeurs et de réaliser ce que nous sommes venus expérimenter sur Terre.”* Clairement, cette interview est une démonstration d'effets manipulateurs: Raisonnement Panglossien, effet puits (encore!), effet Barnum... Il n'y a aucun propos qui tient la route, les seules expériences faites n'ont pas de sources scientifiques, elles ne font que raconter des exemples sans preuves ou fondements même. Nous pourrions débattre de cette interview longtemps, mais d'où vient ce Franck Nabet ?

D'après une petite biographie trouvée sur un site où ses livres sont vendus⁵, Franck Nabet se serait inspiré des travaux du Dr. Masaru Emoto, qui aurait trouvé des éléments sur la vibration de l'eau. Cependant, en faisant des recherches sur ce docteur, nous trouvons facilement qu'il n'est pas reconnu comme un scientifique, et que ses expériences ne seraient pas pertinentes. Cela confirme le fait que Franck Nabet n'a pas de base scientifique solide à son sujet. D'autres interrogations restent en suspens.

Nombreuses sont les tentatives, venant de partisans du LA 432Hz, de mettre en avant ce diapason qu'ils privilégient, car il lui octroie des vertus mystique. L'une d'entre elle avance l'argument que les pianos ne sont, techniquement, pas fait pour jouer dans le diapason du LA 440Hz, que cela créerait une surtension⁶. Mais nous pouvons trouver plusieurs exemples dans l'histoire de la musique, démontrant le fait que de nombreux compositeurs ou encore chefs d'orchestres comme Herbert Von Karjan, utilisaient différents diapasons selon le lieu, l'instrument ou encore selon l'hygrométrie et la température de l'environnement où est jouée la pièce, car ces deux paramètres peuvent faire varier la hauteur du diapason (par exemple, un LA

4 Franck Nabet – Article Sacrée Planète n°45 sur le diapason 432Hz – Avril/Mai 2011 -

<http://www.harmonymusic.fr/la432hz.html>

5 Le Souffle D'Or - http://www.souffledor.fr/boutique/auteur/frank-nabet_500.html

6 Le La 432Hz est-il un mythe ? Emmanuel Comte – 24/01/2014 - <http://www.medson.net/432hz-mythe.html>

430Hz, s'il est joué dans un environnement avec une température de 15°C, cela peut faire varier le diapason entre 427 et 434Hz). Dans le cas d'Herbert Von Karjan, il privilégiait le diapason du LA 445Hz⁶.

D'autres arguments ont été avancés contre l'utilisation du LA 440Hz, comme cet interprète, qui aurait, sur scène, fait une expérience afin de prouver au public, que le LA 432Hz serait plus beau que le LA 440Hz⁶. Pour cela, il utilise deux pianos, l'un accordé en 440Hz avec lequel il chante dans un premier temps, et l'autre accordé en 432Hz, avec lequel il reprend le même chant dans un second temps. Le problème majeur avec cette expérimentation, c'est que l'interprète est déjà partisan d'un certain diapason avant d'avoir fait l'expérience (le LA 432Hz), et cela dé-crédibilise sa démonstration. Car en ayant un parti pris pour le LA 430Hz, le chanteur influence son interprétation sans le savoir (le timbre peut être moins rond pour le LA 440Hz, les mimiques du visage peuvent être plus ou moins marquées et l'investissement aussi). C'est un effet expérimentateur, c'est à dire qu'il anticipe l'hypothèse qu'il veut tester avant même de l'avoir testé.

En effet, partisans ou non du LA 432Hz, au final, ce n'est qu'une question de goût, il n'y a pas de suprématie du beau qui se serait ajusté au LA 432Hz. Les diapasons n'ont jamais vraiment été fixés et normalisés ce qui donnait une certaine liberté au compositeur, de fixer son propre diapason, celui qui mettrait le mieux en forme, la pièce qu'il imaginait (ce qui rendait la facture instrumentale et les concerts à l'étranger compliqués car selon un pays, le diapason d'un piano par exemple, n'était jamais le même).

D'autres théories attirent notre curiosité. Les pyramides seraient en relation avec le choix du LA à 432Hz. La longueur des cotés de certaines pyramides égyptiennes (Khéops) ou mayas (La Grande Pyramide du Soleil) mesurent 432 STU (Standard Teotihuacan Unit). Ici, nous comparons des unités de mesure avec des Hertz. Cela ne peut donc pas confirmer une relation potentielle car ce sont deux choses totalement différentes. Dans le même genre: on trouve, dans le calendrier Maya le "*chiffre 432. le cycle Katun comprend 7 200 jours où l'on retrouve à nouveau le 72, le tiers de 432.*" Là aussi, les unités sont différentes et le raisonnement ne tient pas puisque cela n'a pas d'impact sur la musique à 432Hz. Ceci est donc un exemple de raisonnement à l'envers, d'effet Barnum ou encore un biais de confirmation d'hypothèse. Il nous présente des chiffres qui sont en lien avec 432 mais aucun lien avec le 432Hz. Dans la continuité, l'on pourrait ajouter le fait que "*dans le calendrier des vedas on a un grand cycle de 432 000 ans.*"⁷.

Aux origines...

Alors, d'où viendrait ce mythe ? comment des personnes ont-elles déduit que le LA 432Hz est meilleur que celui à 440Hz ? Depuis que l'être humain s'intéresse à la théorisation de la musique, il a toujours cherché à justifier, à trouver des liens entre musique et science, nous dit Jean-Philippe Attane, maître de conférence et assistant professeur d'acoustique à l'université de Grenoble, lors d'une interview qu'il nous a accordé. Pour que cela prenne plus de sens, regardons un exemple: la musique des sphères. Cette théorie vieille de plus de 2000 ans raconte l'étroite connexion qu'il y aurait entre la musique et les lois qui régissent

6 Le La 432Hz est-il un mythe ? Emmanuel Comte – 24/01/2014 - <http://www.medson.net/432hz-mythe.html>

6 Le La 432Hz est-il un mythe ? Emmanuel Comte – 24/01/2014 - <http://www.medson.net/432hz-mythe.html>

7 Musique pour les plantes - <http://musique-pour-soigner-les-plantes.weebly.com/la-432-hz.html>

l'univers. En effet, la distance entre les planètes seraient déterminées par des intervalles musicaux harmonieux. Le monde aurait donc été créé par la musique et contrôlé, maintenu par des lois musicales. Cette théorie est assurément fautive, nous le savons aujourd'hui mais cela prouve un point: l'homme a donc cherché des liens mystiques entre la vie et la musique. La véritable histoire de la musique vient de Pythagore au VI^{ème} Siècle av. J.C. à travers différentes expériences concernant des cordes et des enclumes, il en sort des apports mathématiques mettant en place les structures de la musique. Il n'y a donc rien de magique ou mystique à travers ceci. La seule chose qui pourrait vous faire penser cela serait de l'ordre du ressenti personnel et non d'une preuve universelle scientifique.

Ce lien entre la musique et l'harmonie du monde, poursuit M. Attane, se développe jusqu'à l'époque de Léonard de Vinci et change avec des philosophes tel que Descartes, où un développement d'une vision rationaliste se crée: on ne trouve rien en biologie, ou avec les chiffres ou en physique qui prouve qu'il se passe quelque chose au LA 432Hz.

La vérité aujourd'hui est que nous n'avons pas de source qui prouve l'origine du mythe car les scientifiques ne s'y intéressent pas (du moins, pas encore). Certains illuminés affirment qu'ils en sont la source comme Ananda Bosman⁸. Celui-ci aurait trouvé les bienfaits du LA 432Hz en 1998. Cette même personne affirme après un accident de vélo en 1985, qu'il aurait rencontré des extra-terrestres. Quoi qu'il en soit, son site ainsi que sa biographie ne nous indiquent pas plus d'informations sur sa découverte des bienfaits de ce diapason. De plus, les preuves scientifiques présentées ne sont pas démontrées, il reste assez flou en nous perdant dans des discours complexes sans sources apparentes (effet puits). Affaire à suivre...

Justifications historiques...

Ce n'est donc que récemment (1975), que la normalisation du LA 440Hz a été mise en place par l'I.S.O. Mais cela ne prend effet que pour une majorité de l'occident, qui joue dans une échelle tempérée, c'est-à-dire qui se base sur des tonalités (même si certains compositeurs comme Pierre Boulez, s'amusaient à jouer de cette atonalité et de cette perte de toutes notions et de tous repères, qu'il soit au niveau du tempo et du temps, ou simplement du diapason comme dans "*le marteau sans maître*"). Mais en orient et dans la musique traditionnelle en général, cette convention du LA n'est pas prise en compte, car ce sont des musiques qui utilisent des échelles différentes (pentatonique, gamme par ton, ...). Ce qui démontre que Franck Nabet a raison sur un point, le fait qu'on ait perdu une certaine richesse harmonique, par rapport aux musiques traditionnelles et aux musiques modales du Moyen-âge⁹.

Mais ce n'est pas la mise en place du LA 440Hz comme diapason de référence, qui a engendré cette perte de la richesse harmonique, c'est simplement le fait que l'on soit passé de la modalité à la tonalité. L'idée que le LA 432Hz pourrait rendre à cette harmonie sa richesse passée est totalement fautive. D'ailleurs, dans le passé, que ce soit avant ou après que la tonalité fut mise en place, aucun compositeurs ne jouaient ou composaient en se basant sur le même diapason. Par exemple, Mozart, avait l'habitude d'utiliser le LA 422Hz,

8 Nouvel Univers - <http://www.nouvel-univers.com/ananda-bosman/ananda-et-la-musique-%C3%A0-432hz/>

9 Interview Franck Nabet – TV.SOIS – 23/12/2012 - http://www.dailymotion.com/video/xw60gs_frank-nabet-1re-partie_webcam (2 Parties)

Haendel lui, composé plutôt avec le la 423Hz. Aujourd'hui, il existe aussi des compositions basées sur le diapason 432Hz comme "Earth Song" de Michael Jackson. Cela prouve qu'il n'y a pas de préférence à avoir entre le LA 432Hz ou le LA 440Hz, ce n'est qu'un diapason parmi d'autres et ces changements de diapason ne relève que du goût personnel du compositeur mais ne change en rien la richesse harmonique des compositions⁶.

On peut retrouver des traces de l'utilisation du diapason 440Hz (qui est aujourd'hui notre référence) en Italie ou sur des orgues en France, en Angleterre et en Hollande entre 1730 et 1800 et bien avant en 1670 en Europe où les cornets étaient accordés avec le LA 440Hz. C'est le compositeur Guiseppe VERDI qui va prendre le diapason 432Hz comme référence. Ce diapason, qui va d'ailleurs plus tard, prendre son nom.

Ainsi donc s'achève notre recherche sur ce mythe du LA 432Hz. Aujourd'hui, nous pourrions donc affirmer qu'il n'y a aucune raison valable, prouvant que cette hauteur soit plus riche qu'une autre. Manquant de sources scientifiques à ce sujet, rien ne peut être affirmé. Cependant, les réponses que nous avons essayé d'apporter à travers ce dossier restent incomplètes, mais nous espérons que cela vous aidera dans votre propre recherche.

Notre enquête...

Nous avons premièrement fait quelques recherches sur internet, pour nous familiariser avec le diapason LA 432Hz et les mythes qui y sont associés. Nous avons ensuite contacté Jean-Philippe Attane, pour lui demander si il avait entendu parler de ce débat et des mythes qui l'entoure et pour savoir où nous pouvions trouver des sources fiables et scientifiques. Ensuite, nous basant sur ce qu'il nous a répondu, nous avons continué nos recherches sur internet et nous nous sommes intéressés aux liens préexistants entre la musique, les sciences et l'univers, pour essayer de trouver l'origine de ces mythes. Nous avons ensuite décidé d'envoyé un message à Franck NABET, qui a un site internet où il vend et propage sa croyance que le LA 432Hz est en résonance avec notre corps et avec notre univers... Nous avons donc analysé une interview qu'il a donné pour une chaîne sur Daylimotion et lui avons envoyé une lettre ouverte, où nous lui posons des questions précises sur le fondement de son argumentation, qui est vraisemblablement vaseuse (nous n'avons aujourd'hui, toujours pas reçu de réponse de sa part). Ensuite, nous sommes allé à la rencontre de la plupart de nos professeurs de musicologies, pour leurs demander leurs avis sur ce sujets, et tous nous ont répondu ne jamais avoir entendu parler de cette mystification du LA 432Hz qui n'avait pas lieu d'être pour eux. Ils nous ont cependant, donné quelques pistes de documentations à propos de l'histoire de ce diapason.

Globalement, le problème majeur que nous avons rencontré pour ce dossier, est le manque de recherches sérieuses et scientifiques à ce sujet. Nous ne trouvions que des blogs ou des sites, sur lesquels des personnes qui n'ont aucune compétences scientifiques, soulèvent de faux débats, en les basant sur des expériences qui ne sont pas référencées où qui ne sont pas recevables (au niveau de la méthode) et qui donc ne font que décrédibiliser leurs arguments. Le but à donc était d'essayer d'étudier chaque hypothèses et de

6 Le La 432Hz est-il un mythe ? Emmanuel Comte – 24/01/2014 - <http://www.medson.net/432hz-mythe.html>

démontrer si elles sont recevables ou non et pourquoi. Nous avons aussi tenté de retrouver l'origine des mythes qui entourent le LA 432Hz et de trouver sur quoi se base ces mythes.

Conseils...

Il doit exister plus de théories à vérifier concernant ce sujet. De plus, il serait probable de trouver plus d'informations sur le contexte historique du diapason en lisant des "*Revue de la Gazette musicale de Paris*", ou d'autres ouvrages témoignant de la situation musicale de l'époque.

D'un point de vue scientifique, peut-être serait-il intéressant d'approfondir les recherches de ce mythe ainsi que de parler à des musicologues, musicothérapeutes ou adeptes du LA 432Hz. Il serait aussi souhaitable d'approfondir les recherches sur l'influence que peuvent avoir les résonances du son sur notre corps et sur notre univers et s'il est possible qu'elles aient un quelconque impacte sur notre bien-être. De plus, pousser les recherches sur les données scientifiques en communiquant avec des scientifiques/médecins qui pourraient apporter des renseignements sur toute la partie scientifique (résonances, vibrations, le cœur, l'eau...) serait un bon point. Enfin, pour essayer de comprendre son raisonnement sur le LA 432Hz, il serait intéressant de contacter Ananda Bosman.

Nous espérons que ce dossier apportera une base de réflexion pertinente, et qu'il donnera un point de vue intéressant sur ce mythe du LA 432Hz.

Annexe :

Voici un petit paragraphe de recherche sur les vibrations et ses vertus médicales. Ces données étaient un peu déplacées du sujet initial, mais il nous semblait judicieux d'ajouter cet élément pour compléter et mieux comprendre le contexte historique:

Les instruments pouvaient être accordés différemment selon leurs utilités et l'endroit où ils sont sensés jouer (si ils jouent dans une église, il n'aura pas forcément le même diapason ou la même couleur de timbre qu'un instrument construit pour jouer à la cour du roi ou dans un salon). Par exemple, en Italie de l'ère Baroque (XVI – XVII^e. siècles), le choix de la musique, et de sa tonalité appartenait au prince. Avant 1670, nous n'avons pas de documentations en rapport avec le diapason utilisé par les musiciens et les compositeurs. Mais l'on peut trouver quelques traces écrites parlant de ce changement de diapason en France, où par exemple, dans une lettre à Mathieu (qui aurait été un artiste de l'académie royale) François-Henry-joseph Castil-Blaze, qui était un célèbre musicographe, fait un rapide historique de l'évolution des cors dans l'orchestre de l'opéra de Paris et en parallèle, met en évidence, non seulement le fait que le diapason était à l'époque (1838) dans une constante évolution, qui tendait à augmenter le diapason, mais nous montre aussi les lacunes qu'il a rencontré pour trouver des preuves écrites de ce changement : "*C'est en 1759 que je place*

la première progression ascendante du diapason de l'opéra. Je ne m'appuie sur aucune autorités, les preuves écrites manquent."¹⁰. Ce changement constant de diapason s'explique partiellement, du fait que les effectifs des orchestres devenaient de plus en plus conséquents, ce qui obligeait les facteurs instrumentaux à augmenter le diapason de leurs instruments, pour qu'ils soient plus "brillants"¹¹ (l'on entend par là que pour les musiciens, augmenter le diapason ou changer de tonalité pour s'orienter vers le dièses, donne une sensation plus aigüe, lumineuse. Mais cela n'est que sensorielle).

On peut trouver quelques références historiques à propos de ce lien entre la musique (et ses vibrations) et le corps: L'utilisation de la percussion en médecine, qui a été initié par le docteur autrichien Auenbrugger et qui a pour principe de créer artificiellement une forme de résonance, située à un endroit précis, afin de pouvoir diagnostiquer un patient (selon la différence de résonance entre deux mêmes organes...). Par exemple, si il y a plus d'écho sur un rein que sur un autre, cela peut permettre de détecter une anomalie et de pouvoir ensuite la soigner avec la médecine. c'est une pratique couramment utilisée pendant l'auscultation¹².

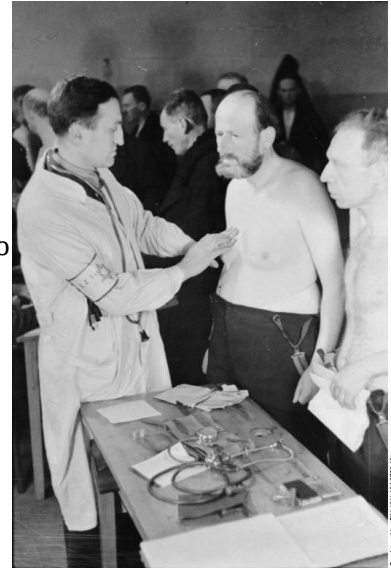


Illustration de la percussion en médecine lors d'une auscultation.

Voici également le message que nous avons envoyé à Franck Nabet pour récolter plus d'informations. Malheureusement, il ne nous a pas répondu dans les délais:

Bonjour,

Étant un étudiant en musicologie, je m'intéresse de près, aux liens étroits et subtils qui peuvent exister entre l'univers, le corps et le son. Et c'est en faisant des recherches que je suis tombé sur vos travaux, et plus particulièrement sur une interview que vous avez donné à Chantal Dejean pour une chaîne (« T.V sois ») qui poste des vidéos sur Dailymotion (cette vidéo a été posté le 23/12/2012). Afin de pouvoir me forger une opinion sur l'influence de ce diapason qu'est le LA 432Hz, sur notre univers et sur notre corps, permettez-moi de mettre en lumière quelques passages de cette vidéos, afin que vous puissiez répondre à quelques 'unes de mes interrogations si cela vous est possible. (Première partie de la vidéo) Pour commencer, au début de cette

10 BNF-Gallica : Lettre datée de 1838 autographe signée de Castil-Blaze, artiste de l'académie royale - <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53092778t/f2.item.r=diapason.zoom>

11 BNF-Gallica : Le musée du Conservatoire national de musique: catalogue raisonné des instruments de cette collection - Gustave Chouquet - édition Firmin-Didot frères, fils et Cie - Paris - 1875 - <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63742602/f121.item.r=diapason.zoom>

12 BNF-Gallica: Livre : Traité théorique et clinique de percussion et d'auscultation, avec un appendice sur l'inspection, la palpation et la mensuration de la poitrine, par E.-J. Woillez - édition V.-A. Delahaye - Paris - 1879 - <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58101187/f6.image.r=diapason>

dite vidéo, vous affirmez que l'utilisation du diapason « la 440Hz » agirait « directement au niveau de l'information, au niveau du cerveau ». Comment (scientifiquement et biologiquement parlant) cela est-il possible ? Si l'on avance un peu dans la vidéo, vous parlez de la « perception subliminal » et de l'influence que certaines images ou musiques peuvent-avoir sur notre façon de vivre. Vous donnez l'exemple d'une expérience qui aurait été donnée dans les années 70, à l'occasion d'un Superbowl aux Etats-Unis. Durant cette expérience, des images subliminales auraient été envoyées aux téléspectateurs, leurs suggérant de boire une canette de coca-cola, et une enquête aurait (selon vos dires) été menée auprès des consommateurs, pour savoir, à quelle heure précise ils se sont levés et si ils ont bu, qu'elle type de boisson avaient-ils choisi. J'aimerais savoir où vous avez entendu parler de cette expérience, dont je n'ai pu trouver aucune référence (que ce soit sur internet ou autre.) ? Si l'on continue plus en détail dans cette vidéo, plus tard, vous parlez de l'influence du son sur notre corps et de ses effets thérapeutiques, d'ailleurs vous l'appellez le « Guéri-son ». Qu'elles sont les progrès que vous remarquez chez vos patients ? Comment le son peut-il les soigner (rationnellement) ? Ne serait-ce pas tout simplement un dérivé de l'effet placebo ? Ensuite vous racontez que vous-même, vous avez participé à des études sur l'influence du son sur les comportements (Vous avez donné l'exemple d'un supermarché), j'aimerais savoir si les résultats de ces études ont été publiés ? Si oui, où puis-je les retrouver ? Pouvez-vous décrire le déroulement précis de votre enquête pour en démontrer la portée ? (Deuxième partie de la vidéo) Enfin, dans cette deuxième partie, vous parlez de vos élixirs sonores. Comment, précisément, avez-vous créé ces élixirs ? De quoi sont-ils composés ? Qu'elle a été le rôle de ce chaman ? Ensuite, vous dites que l'huile entre en résonance avec la fréquence sonore donnée, comment le savez-vous ? Avez-vous fait des calculs, des expériences le prouvant ? Si oui, lesquelles ? Pour finir, vous dites que, dans chaque élixirs se trouve une note sur 7 octave, et vous le mettez en lien avec le corps humain qui pour vous « dans sa partie matière, vibre sur 4 octaves. » et « Sur le plan énergétique sur 3. » Serait-il possible de savoir de quelles études vous êtes-vous inspiré, pour faire ces estimations (sur lesquelles se base vos élixirs). Plus tard, vous dites que « Ces fréquences, redonnent le mouvement du vivant, puisqu'elles sont accordées sur la fréquence de la terre. » Comment avez-vous pu définir qu'elle fréquence définit la terre ? Et enfin, Pour finir, j'aimerais savoir quel type d'études avez-vous faites ? Je vous remercie d'avoir pris le temps de lire ce message et espère ne pas trop vous avoir submergé de questions. J'attends avec impatience votre réponse, qui, j'imagine, m'ôtera les quelques doutes que j'ai à propos de l'influence du son et du la 432Hz sur l'univers et sur le corps humain.

Bibliographie Annexe...

Ici, vous pourrez trouver plusieurs sites sur lesquelles nous avons fait des recherches et qui nous semblaient intéressantes de mettre afin de trouver plus d'informations ou retrouver certains éléments de notre enquête:

- Rusty James News <http://rustyjames.canalblog.com/archives/2010/03/29/17396408.html>
- Revue de la Gazette musicale de Paris : <https://archive.org/search.php?query=publisher%3A%22Paris+%3A+Gazette+musicale+de+Paris%22>
- archive.org : <https://archive.org/>
- google.livres : <https://books.google.fr/>

- google.books : <https://books.google.fr/>
- Gallica : Bibliothèque Nationale de France : <http://gallica.bnf.fr/>
- Le ménestrel : <http://www.menestrel.fr/> ou : <https://archive.org/search.php?query=le%20menestrel>
- Grove Dictionary (disponible à la BU de Grenoble)
- 432 hertz - http://432hertz.com/432hz_Healing.html & <http://432hertz.com/Intro.html>
- Fractal Enlightenment - <http://fractalenlightenment.com/13839/spirituality/432hz-coming-back-to-nature>